

Ростовская область  
Родионово-Несветайский район  
сл. Большекрепинская

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Родионово-Несветайского района  
«Большекрепинская средняя общеобразовательная школа»  
им.Героя Советского Союза Пода П.А.**

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «Большекрепинская СОШ»

\_\_\_\_\_ Т.В.Онопrienко

Приказ № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 года

м.п.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе  
среднее общее образование 9 класс  
*Количество часов - 102*

***Онопrienко Татьяна Викторовна***

*ПРОГРАММА РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ  
авторской программы по литературе для основной школы авторов  
Г.С. Меркин, С.А. Зинин*

**2023-2024 учебный год**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса «Литература» разработана для обучающихся 9 класса (Далее – Рабочая программа) на основе нормативноправовых документов: □ Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577).

□ Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

□ Приказ Минпросвещения России от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённый приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254».

□ Программа курса «Литература». 5-9 классы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин.- 4-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016.- (Инновационная школа).

□ Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Большекрепинская СОШ» им.Героя Советского Союза Пода П.А..

Рабочая программа по литературе как компонент основной образовательной программы школы конкретизирует объём, содержание изучения учебного предмета, планируемые результаты, систему оценки на уровне учебного предмета, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета «Литература».

### ***Цели и задачи изучения учебного предмета***

Данная Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, положения которого обеспечивают глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать:

« - формирование российской гражданской идентичности обучающихся;

- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;
- овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;
- условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством лично значимой деятельности».

***Цели:***

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина; □ создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

***Задачи курса*** определены в соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и отражают планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5-9 классов (Раздел рабочей программы «*Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»*»).

***Воспитывающий и развивающий потенциал:***

В воспитании детей подросткового возраста приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

□ к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

□ к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

□ к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

□ к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

### ***Состав УМК***

Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / авт.-сост. С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев.. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018. – (Инновационная школа).

### ***Место учебного предмета в Учебном плане ОО***

Учебный план МБОУ «Волошинская СОШ» на 2021-2022 учебный год предусматривает обязательное изучение литературы в 9 классе - 3 учебных часа в неделю. В соответствии с Календарным учебным графиком МБОУ «Волошинская СОШ» на 2021-2022 учебный год продолжительность учебного года составляет 34 учебных недели (5 учебных дней в неделю), что соответствует 102 часам в год.

В календарно-тематическом планировании распределение часов по темам примерное и корректируется учителем с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися, климатических условий и других объективных причин.

***Сроки реализации программы:*** 2021 - 2022 учебный год.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### ***Личностные результаты обучения:***

□ формировать понимание важности процесса обучения;

□ формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста; □ формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; □ развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом; □ развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

**Метапредметные результаты** включают освоенные обучающимися **межпредметные понятия** и **универсальные учебные действия** (регулятивные, познавательные, коммуникативные):

**Регулятивные УУД:**

- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература».

#### **Познавательные УУД:**

развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);  развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей;  совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений),

умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста.

#### **Коммуникативные УУД:**

развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.

#### **Предметные результаты:**

воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;

□ совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

□ способствовать совершенствованию читательского опыта;

□ совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению; □ совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

□ развивать интерес к творчеству;

□ развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты; □ развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

□ развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

□ формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов; □ формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся 9 класса в результате освоения программы по литературе:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; - анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; - вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Планируемые результаты освоения рабочей программы по литературе в 9 классе в области формирования читательской культуры приводятся в блоках «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».

| <i>Выпускник научится</i>   | <i>Выпускник получит возможность научиться</i>   |
|---|--|
| <b>Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного</b>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Осознанно воспринимать художественные произведения Анализировать изменения своего эмоционального в единстве формы и содержания. состояния в процессе чтения, получения и</li> <li><input type="checkbox"/> Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое к ней переработки полученной информации и её отношения. осмысления.</li> <li><input type="checkbox"/> Определять актуальность произведения для читателей разных поколений.</li> <li><input type="checkbox"/> Создавать собственный текст аналитического характера.</li> <li><input type="checkbox"/> Выразить личное отношение к художественному произведению.</li> <li><input type="checkbox"/> Различать темы и подтемы текста.</li> <li><input type="checkbox"/> Определять главную тему и цель текста.</li> </ul> |  |
| <b>Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации</b>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, <input type="checkbox"/> Сравнить и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера.</li> <li><input type="checkbox"/> Обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов.</li> <li><input type="checkbox"/> Выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.</li> </ul>   | <p>Выявлять информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).</p>  |
| <b>Работа с текстом: оценка информации</b>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Откликаться на содержание текста: <ul style="list-style-type: none"> <li>• связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;</li> <li>• оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;</li> <li>• находить доводы в защиту своей точки зрения;</li> </ul> </li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Критически относиться к рекламной информации.</li> <li><input type="checkbox"/> Определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его  |  |
| <p>форму, а в целом — мастерство его исполнения.</p> <p><input type="checkbox"/> На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.</p> <p><input type="checkbox"/> Использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).</p> |  |

### ***Уровни сформированности читательской культуры.***

В результате освоения рабочей программы по литературе в 9 классе обучающиеся осваивают III уровень сформированности читательской культуры, который характеризуется определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

### ***Основные виды деятельности учащихся***

- лексическая работа
- составление цитатного плана статьи учебника
- составление тезисного плана статьи учебника
- письменный ответ на вопрос
- различные виды чтения
- отзыв на эпизод;
- подготовка сообщения
- работа с репродукциями картин

- прослушивание музыкального фрагмента
- различные виды пересказа
- заполнение таблицы
- работа с учебником;
- сопоставительный анализ произведений разных видов искусства
- исследовательская работа с текстом
- работа с иллюстрациями
- формулировка микровыводов и выводов
- составление комментариев
- работа с текстом

### Содержание учебного предмета «Литература»

| Наименование разделов (тем) | Содержание разделов (тем)  |
|-----------------------------|--|
| <b><i>Введение</i></b>      | <p>Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.</p> <p><b>Теория литературы:</b> историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.</p> <p><b>Универсальные учебные действия:</b> оформление тезисов; обобщение читательского опыта.</p> |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Из зарубежной литературы</b></p> | <p><b>У. ШЕКСПИР</b></p> <p>Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии <i>«Гамлет»</i>. Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.</p> <p><b>Теория литературы:</b> трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.</p> <p><b>Универсальные учебные действия:</b> запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюстрациями.</p> <p><b>Внутрипредметные и межпредметные связи:</b> литература (А. Блок «Я шел во тьме к заботам и веселью...», «Офелия в цветах, в уборе...», «Песня Офелии», «Я — Гамлет. Холодеет кровь...»); Б. Пастернак «Уроки английского», «Гамлет»; М. Цветаева «Диалог Гамлета с совестью»); изобразительное искусство (неизвестный художник. Прижизненный портрет У. Шекспира); театр (исполнители роли Гамлета: Сара Бернар, В. Высоцкий и др.; шекспировский фестиваль); кино («Гамлет» в постановке Г. Козинцева; Гамлет в исполнении И. Смоктуновского).</p> <p><b>Метапредметные ценности:</b> развитие нравственно-эстетических представлений (эстетика Возрождения; человек в искусстве; злодейство, мщение, любовь, жизнь и смерть).</p> |
|  | <p><b>Ж.Б. МОЛЬЕР</b></p> <p>Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия <i>«Мнимый больной»</i>: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.</p> <p><b>Универсальные учебные действия:</b> запись основных положений лекции; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям с элементами театрализации; составление тезисов статьи учебника.</p> <p><b>Внутрипредметные и межпредметные связи:</b> изобразительное искусство (портреты Ж.Б. Мольера); кино («Мнимый больной» в советском киноискусстве); театр (пьесы Ж.Б. Мольера на сцене советских и российских театров).</p> <p><b>Метапредметные ценности:</b> развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных</p>   |
|  | <p>понятий (обман, лукавство, ложь, правда).</p>  |

|   |  |
|---|--|
|   | <p><b>И. В. ГЁТЕ</b></p> <p>Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «<i>Фауст</i>» — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.</p> <p><b>Теория литературы:</b> готический роман, литература эпохи Просвещения.</p> <p><b>Универсальные учебные действия:</b> запись основных положений рассказа учителя; чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художественный пересказ; дискуссия.</p> <p><b>Внутрипредметные и межпредметные связи:</b> литература (В.А.Жуковский «К портрету Гёте», «К Гёте»; А.С. Пушкин «Сцена из Фауста»; И.В. Гёте «Утешение в слезах», «Мина», пер. В.А. Жуковского; М.Ю. Лермонтов «Из Гёте» («Горные вершины...»); А.А. Фет «Ночная песня путника (Из Гёте)»; И.Ф. Анненский «Ночная песня странника I»; В.Я. Брюсов «Ночная песня странника II»; Н.С. Гумилев «Маргарита»; Б.Л.Пастернак «Маргарита», «Мефистофель»); музыка («Фауст» в музыкальном искусстве: Л. Шпор «Фауст», опера, 1818; Г. Берлиоз «Осуждение Фауста», оратория, 1845—1846; Р. Шуман. Сцены из «Фауста» Гёте, для голоса, хора и оркестра, 1844—1853; Ш. Гуно «Фауст», опера, 1859; А. Бойто «Мефистофель», опера, 1868; Ф. Бузони «Доктор Фауст», опера, 1916—1925; С. Прокофьев «Огненный ангел», опера, 1927—1955); изобразительное искусство (Э. Делакруа «Фауст и Мефистофель»; М.А. Врубель «Полет Фауста и Мефистофеля»); кино (Мефистофель и Фауст в киноискусстве).</p> <p><b>Метапредметные ценности:</b> развитие нравственно-эстетических представлений при анализе понятий <i>добро</i> и <i>зло</i>; <i>ангел</i> и <i>дьявол</i>.</p>      |
| <p><b>Из древнерусской литературы</b></p> | <p><b>«Слово о полку Игореве...»:</b> история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».</p> <p><b>Теория литературы:</b> слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач, рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.</p> <p><b>Универсальные учебные действия:</b> различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.</p> <p><b>Внутрипредметные и межпредметные связи:</b> литература («Слово...» и традиции былинного эпоса; «Слово о полку Игореве...» в пер. Н.А. Заболоцкого и Н.И. Рыленкова; В.Я. Брюсов «Певцу „Слова“»; Л. Татьяничева «Ярославна»); история (историческая основа «Слова...»); изобразительное искусство (иконопись: иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской; иллюстраторы «Слова...» И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С. Кобуладзе, Н.К. Рерих, В.А. Серов, В.А. Фаворский и др.; «Слово...» в работах художников Палеха); музыка (А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»); культура (музей «Слова...» в Ярославле).</p> <p><b>Метапредметные ценности:</b> развитие ценностных и нравственно-эстетических представлений при анализе памятника древнерусской литературы (история и литература, патриотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность,</p> |

|                   |                                |
|-------------------|--------------------------------|
|                   | любовь к родине, вера в Бога). |
| <i>Из русской</i> | <b>А. Н. РАДИЦЕВ</b>           |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <i>литературы<br/>18 века</i> | <p>Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода <i>«Вольность»</i>: новаторство писателя. <i>«Путешествие из Петербурга в Москву»</i>. Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность <i>«Путешествия...»</i>; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.</p> <p><b>Теория литературы:</b> жанр путешествия.</p> <p><b>Универсальные учебные действия:</b> различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме.</p> <p><b>Внутрипредметные и межпредметные связи:</b> изобразительное искусство (иллюстрации русских художников к <i>«Путешествию из Петербурга в Москву»</i>); история, география.</p> <p><b>Метапредметные ценности:</b> формирование гуманистических представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству.</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> библиотечный урок <i>«Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву»</i> -по материалам статьи Н.П. Смирнова-Сокольского (Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о книгах. М., 1969).</p> |
|-------------------------------|---|

|   |   |
|---|---|
| <p><i>Из литературы<br/>19 века</i></p> | <p><b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА</b></p> <p>Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.</p> <p>Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.</p> <p><b>Теория литературы:</b> классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.</p> <p><b>Универсальные учебные действия:</b> различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.</p> <p><b>Внутрипредметные и межпредметные связи:</b> романтизм в русской и западноевропейской поэзии.</p>   |
|   | <p><b>А. С. ГРИБОЕДОВ</b></p> <p>Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия <i>«Горе от ума»</i>. Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о <i>«Горе от ума»</i>). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.</p> <p><b>Теория литературы:</b> комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.</p> <p><b>Универсальные учебные действия:</b> чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль (кинофильм); сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения.</p> <p><b>Внутрипредметные и межпредметные связи:</b> литература (черты классицизма и романтизма в <i>«Горе от ума»</i>); сопоставление с трагедией У. Шекспира <i>«Гамлет, принц Датский»</i>; Ю.Н. Тынянов <i>«Смерть Вазир-Мухтара»</i>); музыка (<i>«Вальс»</i> А.С.</p> |

Грибоедова); культура (музей-заповедник А.С. Грибоедова в селе Хмелита Угранского района Смоленской области); театр (сценическая история комедии «Горе от ума»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской, П.А. Каратыгин, Е. Эс-террейх. Портреты А.С. Грибоедова; иллюстрации Д.Н. Кардовского); кино (экранизации «Горя от ума»); скульптура (памятники А.С. Грибоедову).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями *социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал*.

**Краеведение:** «Грибоедовская Хмелита».

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение «"Милльон терзаний" или "Буря в стакане воды"»; устное сочинение (портрет персонажа); сценический план одного из актов комедии.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный журнал «Писатель, государственный деятель, дипломат».

**Внедрение:** создание презентации «Грибоедовская Хмелита».

### ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА

**К.Н. Батюшков** «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; **А.А. Дельвиг** «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; **Е.А. Баратынский** «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; **Н.М. Языков** «Родина», «Пловец».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

**Теория литературы:** «легкая поэзия», идиллия, элегия.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.С. Пушкин и творчество поэтов-современников); музыка (стихи Е.А. Баратынского, муз. М.И. Глинки «Не искушай меня без нужды...»; стихи А.А. Дельвига, муз. А.А. Алябьева «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»); стихи Н.М. Языкова, муз. М. Шишкина «Ночь светла, над рекой тихо светит луна...»; стихи Н.М. Языкова, муз. К. Вильбоа «Моряки» («Нелюдимо наше море...»); изобразительное искусство (Н.И. Уткин. Портрет К.Н. Батюшкова; Е.А. Баратынский. Портрет работы домашнего учителя рисования Эллерса, 1842; А.С. Пушкин. Портрет А.А. Дельвига, 1829; В.П. Лангер. Портрет барона А.А. Дельвига, 1830; литография с портрета Н.М. Языкова, выполненного А.Д. Хрипковым; К.П. Брюллов «Скалы и луна ночью»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при определении тем и мотивов лирики поэтов пушкинского круга (национальное начало в лирике, любовь, романтические чувства).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания: «Песни и романсы на стихи поэтов

пушкинского круга».

**А. С. ПУШКИН**

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К

морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

**Теория литературы:** жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтический герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Универсальные учебные действия:** чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»); изобразительное искусство (портреты Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; иллюстрации); музыка (музыкальные интерпретации произведений Пушкина); кино (экранизации произведений Пушкина).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение; сочинение сопоставительного характера; устный портрет героя; подготовка и написание частотного словаря «Топонимы в романе "Евгений Онегин"»; коллективный творческий проект «Энциклопедия русской жизни».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** подготовка и проведение КТД: устный журнал «А.С. Пушкину посвящается» (стихи, музыка, кино, живопись); выставка «Мой Пушкин».

**Внедрение:** подготовка и издание слайдовой презентации для проведения КТД «А.С. Пушкину посвящается».

### **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...» ).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; подбор эпиграфов к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами характеристики образно-выразительных средств.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст); изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов-художник: автопортрет; Лермонтов-ребенок, портрет работы неизвестного художника; портреты Лермонтова Ф.О. Будкина, П.Е. Заболотского, А.И. Клюндера; иллюстрации В.А. Серова к главе «Бэла», М. Врубеля к эпизоду «Дуэль», В.А. Агина к «Княжне Мери» и др.); музыка (песни и романсы на стихи Лермонтова); кино (экранизации «Героя нашего времени»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).

**Краеведение:** музеи М.Ю. Лермонтова.

**Творческая работа:** сочинения различных жанров.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия «Цель и смысл жизни героев (Онегин и Печорин)».

**Внедрение:** создание слайдовой презентации «По лермонтовским местам».

## **Н. В. ГОГОЛЬ**

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»*: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

**Теория литературы:** развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

**Универсальные учебные действия:** пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! птица-тройка...»); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи; подбор эпитафий к сочинениям; сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупого в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе); изобразительное искусство (портрет Н.В. Гоголя художников А.Г. Венецианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников А. Агина, П. Боклевского, А.М. Лаптева, Кукрыниксов); театр («Мертвые души» на театральной сцене); кино (экранизация «Мертвых душ»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство; скардность, бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность).

**Краеведение:** по гоголевским местам Петербурга.

**Творческая работа:** устное рисование (портрет персонажа); сочинение-размышление, сочинение-характеристика, сочинение-эссе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия «Н.В. Гоголь в современной России».

**Внедрение:** издание сборника лучших творческих работ учащихся.

### **Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** философская лирика, философская миниатюра.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ф.И. Тютчев и А.С. Пушкин; Н.А. Некрасов о Ф.И. Тютчеве: фрагменты статьи «Русские второстепенные поэты»); изобразительное искусство (портреты Ф.И. Тютчева работы художников А.А. Иванова, С.Ф. Александровского); фотография (фотопортрет Ф. Тютчева, выполненный СЛ. Левицким); музыка (песни и романсы композиторов М. Глинки, С. Рахманинова, П. Чайковского, В. Аграновича, Е. Адлера, В. Дашкевича, В. Новожилова); кино (фрагмент из кинофильма реж. Н. Бондарчук «Любовь и правда Федора Тютчева», 2003).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, чувство природы, красота, вечное и временное).

**Краеведение:** музеи Ф.И. Тютчева в Овстуге и Муранове.

**Творческая работа:** исследовательский проект «Ф.И. Тютчев и С.Е. Раич».

**Внедрение:** создание слайдовой презентации «Овстуг — родовое гнездо Ф.И. Тютчева».

### **А. А. ФЕТ**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** медитативная лирика.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А.Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет в музыке», работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (лирика любви и природы в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета); изобразительное искусство (Н. Рачков. Портреты А.А. Фета; А. Фет. Портрет работы неизвестного художника. 1840-е годы); фотография (А. Фет при поступлении на службу в лейб-гвардии Уланский полк. Фото начала 1850-х годов); скульптура (памятник А.А. Фету в Орле. Скульптор Н. Иванов).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, человек и природа, красота).

**Краеведение:** на родине А.А. Фета.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «Песни и романсы на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета».

|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>Внедрение:</b> создание слайдовой презентации «По фетовским местам».</p>   |
|  | <p><b>Н.А. НЕКРАСОВ</b><br/> Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».</p>  |
|  | <p><b>Теория литературы:</b> гражданская лирика.</p> <p><b>Универсальные учебные действия:</b> выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями.</p> <p><b>Внутрипредметные и межпредметные связи:</b> литература (традиции свободолобивой лирики в русской поэзии XIX века: А.Н. Радищев «Вольность»; стихотворения К.Ф. Рылеева, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова); изобразительное искусство (портреты Н.А. Некрасова художников К.Е. Маковского, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, в том числе полотно «Н.А. Некрасов в период "Последних песен"»; картина «Христос в пустыне»; С. Щербаков. Портрет Н.А. Добролюбова); музыка (песни на стихи Н.А. Некрасова).</p> <p><b>Метапредметные ценности:</b> развитие ценностных представлений (свободолюбие, гражданственность, верность долгу, жертвенность).</p> <p><b>Творческая работа:</b> дискуссия, сочинение-рассуждение.</p> |

### **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

**Теория литературы:** тема «маленького человека».

**Универсальные учебные действия:** работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь); изобразительное искусство (портрет Ф.М. Достоевского художников В.Г. Перова, И.А. Иванова; иллюстрации Ю.В. Васильева к роману «Бедные люди»); скульптура (памятники Ф.М. Достоевскому в России и за рубежом); кино (образ Ф.М. Достоевского в кино).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** диспут «Почему ушла такая любовь? ».

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

**Теория литературы:** автобиографическая проза (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ одной из глав повести).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (автобиографическая проза русских писателей — обзор); изобразительное искусство (портреты Л.Н. Толстого работы художников М.В. Нестерова, И.Е. Репина, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, цветная литография Л.О. Пастернака «Портрет Л.Н. Толстого»); фотография (фотопортрет Л.Н. Толстого, сделанный СМ. Прокудиным-Горским).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (правда, честь, романтические идеалы).

**Творческая работа:** сочинение-размышление (название формулируют сами учащиеся).

|   |  |
|---|--|
| <p><i>Из русской литературы 20 века</i></p> | <p><b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА</b> (1 час)</p> <p>Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.</p> <p><b>Теория литературы:</b> Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.</p> <p><b>Универсальные учебные действия:</b> подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса.</p> <p><b>Внутрипредметные и межпредметные связи:</b> литература (программные статьи и выступления Д.С. Мережковского, В.Я. Брюсова, представителей символизма, акмеизма, футуризма); изобразительное искусство (направления в живописи начала XX века).</p> <p><b>Метапредметные ценности:</b> развитие представлений о различных эстетических системах в русской культуре начала XX века.</p>   |
|   | <p><b>М. ГОРЬКИЙ</b></p> <p>Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ <i>«Челкаш»</i>. Рассказы <i>«Двадцать шесть и одна»</i>, <i>«Супруги Орловы»</i> — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. <i>«Песня о Буревестнике»</i>.</p> <p><b>Теория литературы:</b> романтические и реалистические черты, новый тип героя, образ-символ.</p> <p><b>Универсальные учебные действия:</b> различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.</p> <p><b>Внутрипредметные и межпредметные связи:</b> литература (М. Горький и романтическая традиция в литературе; М. Горький и В. Короленко: люди «дна» в изображении писателей); изобразительное искусство (портреты М. Горького художников И.Е. Репина, В.А. Серова, И.И. Бродского; иллюстрации Ю.Д. Коровина, А.А. Пластова, Л.П. Дурасова к рассказу <i>«Челкаш»</i>).</p> <p><b>Метапредметные ценности:</b> формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее).</p> <p><b>Краеведение:</b> по горьковским местам России.</p> <p><b>Творческая работа:</b> сочинение-размышление <i>«Только ли о революции „Песня...” М. Горького?»</i></p> |

**ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6 часов)**

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

**Теория литературы:** авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Мне кажется, я подберу слова...»: Б.Л. Пастернак об

А. А. Ахматовой; фольклорные элементы в творчестве поэтов Серебряного века); изобразительное искусство (портреты А.А. Блока работы К.А. Сомова, Д. Федорова; портреты

В. В. Маяковского работы Н.А. Соколова, Т.Р. Дручининой, И.Г. Бройдо; портреты С.А. Есенина работы П.С. Наумова, О. Теслер, Ю. Анненкова; портреты Н.С. Гумилева работы М.В. Фармаковского, О.Л. Делла-Вос-Кардовской; портреты А.А. Ахматовой работы К.С. Петрова-Водкина, О.Л. Делла-Вос-Кардовской, Н.И. Альтмана; портреты М.И. Цветаевой работы Б.Ф. Шаляпина, А.Л. Билис, Г.Г. Шишкина); музыка (песни и романсы на стихи поэтов Серебряного века).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).

**Краеведение:** музеи поэтов Серебряного века.

**Творческая работа:** устное сочинение «Строки, дорогие сердцу...» (по стихам поэтов Серебряного века); конкурс художников-иллюстраторов.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная «Серебряный век в поэзии и музыке»; час эстетического воспитания; литературный вечер; устный журнал; предметная неделя и др.

**Внедрение:** изготовление альбома с работами учащихся, победителей конкурса художников-иллюстраторов.

**М.А. БУЛГАКОВ**

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

**Теория литературы:** персонаж, имя которого стало нарицательным.

**Универсальные учебные действия:** работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (фольклорные мотивы и традиции; предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века); история (художественное преломление и отражение исторических событий); изобразительное искусство (портреты М.А. Булгакова работы И.А. Клейнера, А.Н. Волкова; иллюстрации В. Бахтина и В. Бритвина к повести «Собачье сердце»); фотография (фотопортрет писателя); кино (кинофильм «Собачье сердце»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (принципиальность — беспринципность; фразерство, политиканство и др.).

**Краеведение:** музей М.А. Булгакова в Москве.

**Творческая работа:** дискуссия «Почему живучи швондеры и шариковы?»

**Возможные виды внеурочной деятельности:** коллективный просмотр и обсуждение кинофильма «Собачье сердце».

**М. А. ШОЛОХОВ**

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

**Универсальные учебные действия:** составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; установление внутрипредметных и межпредметных связей; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа.

|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>Внутрипредметные и межпредметные связи:</b> литература («Судьба человека» и «Наука ненависти»); изобразительное искусство (О. Маслов. Портрет М.А. Шолохова; иллюстрации к рассказу художников Кукрыниксов, О.Г. Верейского); фотография (шолоховская фотогалерея); скульптура (памятник М.А. Шолохову в станице Вешенской).</p> <p><b>Метапредметные ценности:</b> развитие ценностных представлений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни).</p> <p><b>Краеведение:</b> Вешенская — родина М.А. Шолохова.</p> <p><b>Творческая работа:</b> сочинение по рассказу «Судьба человека» (формулируют тему учащиеся).</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> просмотр и обсуждение кинофильма «Судьба человека».</p>   |
|  | <p><b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ</b></p> <p>Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: <i>«Я убит подо Ржевом...»</i>, <i>«Лежат они, глухие и немые...»</i>.</p> <p>Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.</p> <p><b>Универсальные учебные действия:</b> выразительное чтение, чтение наизусть; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление таблицы.</p> <p><b>Внутрипредметные и межпредметные связи:</b> литература (военная тема в эпосе и лирике А.Т. Твардовского; война в лирике поэтов военного поколения); изобразительное искусство (портреты А.Т. Твардовского художников О.Г. Верейского, И.Г. Бройдо); фотография (фотогалерея А.Т. Твардовского).</p> <p><b>Метапредметные ценности:</b> развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности).</p> <p><b>Краеведение:</b> заочная экскурсия «Военными дорогами А.Т. Твардовского».</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> час поэзии «Мои любимые стихи А.Т. Твардовского».</p> <p><b>Внедрение:</b> создание слайдовой компьютерной презентации по результатам краеведческого поиска.</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>А.И. СОЛЖЕНИЦЫН</b></p> <p>Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «<i>Матренин двор</i>». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «<i>Как жаль</i>».</p> <p><b>Теория литературы:</b> реальное и символическое.</p> <p><b>Универсальные учебные действия:</b> работа с фотопортретами писателя; чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; составление тезисов по теме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе "Матренин двор"»; работа с иллюстрациями; цитатный план для характеристики образов; работа над сопоставительной таблицей.</p> <p><b>Внутрипредметные и межпредметные связи:</b> литература (Н.А. Некрасов и А.И. Солженицын о судьбе двух Матрен); история (ГУЛАГ и его отражение в литературе); фотография (фотогалерея писателя); изобразительное искусство (В. Бритвин. Иллюстрации к рассказу «Матренин двор»).</p> |
|  | <p><b>Метапредметные ценности:</b> формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера).</p> <p><b>Творческая работа:</b> устное сочинение-размышление «Почему в судьбе Матрены, героини А.И. Солженицына, практически ничего не изменилось в сравнении с судьбой некрасовской Матрены?».</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> устный журнал «Памяти писателей, прошедших ГУЛАГ».</p>   |
|  | <p><b>Ч.Т. АЙТМАТОВ</b></p> <p>Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «<i>Джамиля</i>». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.</p> <p><b>Теория литературы:</b> повесть.</p> <p><b>Универсальные учебные действия:</b> различные виды пересказа; устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение.</p> <p><b>Внутрипредметные и межпредметные связи:</b> театр (постановки по мотивам произведений Ч.Т. Айтматова); кино (экранизации повестей «Верблюжий глаз», «Тополёк мой в красной косынке», «Первый учитель», «Прощай, Гульсары!» и др.).</p> <p><b>Метапредметные ценности:</b> формирование гуманистических представлений: о любви, о духовно-нравственном выборе человека, о связи поколений.</p>  |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
|                               | <p><b>В.С. ВЫСОЦКИЙ</b></p> <p>Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.</p> <p><b>Теория литературы:</b> авторская песня.</p> <p><b>Универсальные учебные действия:</b> дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений; составление сценария литературно-музыкальной композиции.</p> <p><b>Внутрипредметные и межпредметные связи:</b> театр и кинематограф (роли В.С. Высоцкого в театре и кино - фотографии и фрагменты кинолент); скульптура (фотографии памятников, посвященных поэту); музыка (записи песен Высоцкого).</p> <p><b>Метапредметные ценности:</b> формирование мировоззренческих представлений (о человеке и эпохе, о задачах искусства).</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> вечер авторской песни, литературно-музыкальная композиция.</p> |
| <b>Повторение</b>             |  |
| <b>Региональный компонент</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Задонщина»</li> <li>2. Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Дорогами поэта» (А. С. Пушкин).</li> <li>3. Донские поэты – Пушкину.</li> <li>4. Изображение донской природы в лирике А. В. Кольцова, И. С. Никитина, А.Н. Майкова.</li> </ol>  |
|                               | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова».</li> <li>6. Станичный быт в повести Ф. Д. Крюкова «Казачка». Образ главной героини в изображении писателя.</li> <li>7. А.В. Туроверов: обращение к истории в лирике донских поэтов.</li> <li>8. А. А. Леонов: обращение к истории в лирике донских поэтов.</li> <li>9. Донские критики о Л. Н. Толстом: А.А. Айрумян «На земле войска Донского».</li> <li>10. Донская история в лирике Н. Н. Туроверова, Н. Н. Воробьева. Восприятие, истолкование, оценка стихов поэтов казачьего зарубежья.</li> <li>11. Анализ стихотворений донских поэтов: В. С. Сидорова, Б. Н. Куликова</li> </ol>  |

***Изменения, внесённые автором рабочей программы***

В Рабочей программе в целом сохранено количество произведений и последовательность их изучения, обозначенных в ФГОС и в авторской программе Г.С. Меркина, С. А. Зинина.

Решение задач филологического образования в школе неразрывно связано с реализацией регионального компонента содержания литературного образования, который позволяет приобщить учащихся к важнейшим гуманитарным ценностям, к богатствам культуры,

художественной литературы, к литературным традициям русского народа, народов, населяющих наш регион, сформировать представления о литературе как о социокультурном феномене, развивать эмоциональную культуру личности, чувство гражданственности, патриотизма. В курсе литературы 9 класса в соответствии с Региональным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования на изучение литературы Донского края отведено 9 часов. Запланировано синхронное изучение этих произведений с базовым курсом с учётом хронологической, содержательной и жанрово-художественной близостью. Реализация регионального компонента осуществляется путем использования текстов донских авторов при изучении, закреплении или повторении тем учебного материала.

#### Тематическое планирование

| №                  | Разделы                                     | Воспитательный компонент   | Количество часов, отведённое на изучение раздела |
|--------------------|---|--|--|
| <b>1</b>           | <b><i>Введение</i></b>                      |  | <b>1</b>   |
| <b>2</b>           | <b><i>Из зарубежной литературы</i></b>      | День словаря.<br>Выпуск праздничных стенгазет.   | <b>3</b>   |
| <b>3</b>           | <b><i>Из древнерусской литературы</i></b>   | Проведение библиотечных уроков.  | <b>5</b>   |
| <b>4</b>           | <b><i>Из русской литературы 18 века</i></b> | Конкурс юных чтецов «Живая классика-2022».   | <b>3</b>   |
| <b>5</b>           | <b><i>Из русской литературы 19 века</i></b> | Международный день школьных библиотек.<br>Всероссийская неделя детской и юношеской книги.  | <b>51</b>  |
|                    |   |  |  |
| <b>6</b>           | <b><i>Из русской литературы 20 века</i></b> | Организация выставки книг «Писатели о Великой Отечественной войне» .<br>Участие в акциях «Георгиевская ленточка», «Память поколений», «Наследники Победы», «Удели внимание очевидцу войны», «Бессмертный полк».<br>Всероссийская акция «Читаем детям о войне». | <b>23</b>  |
| <b>7</b>           | <b><i>Повторение</i></b>                    | Всероссийская акция «Читаем детям о войне».  | <b>3</b>   |
|                    | <b><i>Развитие речи</i></b>                 |  | <b>14</b>  |
| <b>Всего часов</b> |   |  | <b>102</b>                                       |

**Планируемые темы проектов на уроках литературы в 9 классе:**

- Коллективный творческий проект «Энциклопедия русской жизни». □ Коллективный творческий проект «Словарь крылатых выражений по поэме «Мертвые души».

**Календарно-тематическое планирование**

| № урока | Дата  |      | Тема урока   | Кол-во часов |
|---------|-------|------|--|--------------|
|         | план  | факт |  |              |
| 1       | 04.09 |      | Периодизация литературного процесса. Литературные направления, школы, движения.  | 1            |
| 2       | 06.09 |      | Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира (обзор). Трагедия «Гамлет»: центральный конфликт. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века.          | 1            |
| 3       | 07.09 |      | Ж. Б. Мольер: краткие сведения о драматурге. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.              | 1            |
| 4       | 11.09 |      | И.В. Гёте - выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.  | 1            |
| 5       | 13.09 |      | Жанровое и тематическое многообразие древнерусской литературы. <b>Р.к.</b> «Задонщина»   | 1            |
| 6       | 14.09 |      | «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика.  | 1            |
| 7       | 18.09 |      | «Слово о полку Игореве»: система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных) и центральная идея.   | 1            |
| 8       | 20.09 |      | Значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы. Мысль о единстве Русской земли и проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...». | 1            |
| 9       | 21.09 |      | А. Н. Радищев: основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя.  | 1            |
| 10      | 25.09 |      | «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафии. Тематика и основная проблематика книги.  | 1            |
| 11      | 27.09 |      | «Путешествие из Петербурга в Москву»: сюжет и система образов. История издания книги.  | 1            |
| 12      | 28.09 |      | Литературный процесс конца 18-начала - 19 века. Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.                                | 1            |

|    |       |  |  |   |
|----|-------|--|--|---|
| 13 | 02.10 |  | Основные вехи биографии А. С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия <i>«Горе от ума»</i> : творческая история.  | 1 |
| 14 | 04.10 |  | Комедия <i>«Горе от ума»</i> : личное и социальное в конфликте. Группировка образов.   | 1 |
| 15 | 05.10 |  | Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика в комедии <i>«Горе от ума»</i> .   | 1 |
| 16 | 09.10 |  | Художественное богатство комедии <i>«Горе от ума»</i> . Своеобразие языка.   | 1 |
| 17 | 11.10 |  | Комедия <i>«Горе от ума»</i> в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о <i>«Горе от ума»</i> ).<br>Современные дискуссии о комедии. <i>Проверочная работа по комедии «Горе от ума» (тест)</i> .   | 1 |
| 18 | 12.10 |  | <b>Р.р. Подготовка к сочинению-рассуждению «"Милльон терзаний" или "Буря в стакане воды"?» по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». (Класное сочинение)</b>   | 1 |
| 19 | 16.10 |  | <b>Р.р. Написание сочинения-рассуждения «"Милльон терзаний" или "Буря в стакане воды"?» по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</b>  | 1 |
| 20 | 18.10 |  | А. С. Пушкин и поэты-современники. <b>К. Н. Батюшков</b> <i>«Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)»</i> , <i>«Мой гений»</i> , <i>«Надпись к портрету Жуковского»</i> , <i>«Есть наслаждение и в дикости лесов...»</i> : краткие сведения об авторе, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав. | 1 |
| 21 | 19.10 |  | <b>А. А. Дельвиг</b> <i>«Романс»</i> , <i>«Русская песня»</i> , <i>«Идиллия»</i> : краткие сведения об авторе, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав.  | 1 |
| 22 | 23.10 |  | <b>Е. А. Баратынский</b> <i>«Разуверение»</i> , <i>«Чудный град порой сольется...»</i> , <i>«Муза»</i> : краткие сведения об авторе, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав.  | 1 |
| 23 | 25.10 |  | <b>Н. М. Языков</b> <i>«Родина»</i> , <i>«Пловец»</i> : краткие сведения об авторе, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав.   | 1 |
| 24 | 26.10 |  | Творческая биография А.С. Пушкина. <b>Р.к.</b> Заочная литературно-краеведческая экскурсия <i>«Дорогами поэта»</i> . (с использованием ИКТ).   | 1 |
| 25 | 08.11 |  | Темы и мотивы, жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина. Анализ стихотворений <i>«К морю»</i> , <i>«Арион»</i> , <i>«Анчар»</i> .   | 1 |
| 26 | 09.11 |  | Тема любви в творчестве А.С. Пушкина: <i>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»</i> , <i>«К***»</i> ( <i>«Я помню чудное мгновенье...»</i> ), <i>«Я вас любил...»</i> .   | 1 |
| 27 | 13.11 |  | Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина: <i>«Пророк»</i> , <i>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i> . <b>Р.к.</b> <i>Донские поэты – Пушкину</i> .  | 1 |
| 28 | 15.11 |  | Художественные особенности романтической поэмы <i>«Цыганы»</i> А. С. Пушкина. Основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени.  | 1 |

|    |       |  |  |   |
|----|-------|--|--|---|
| 29 | 16.11 |  | Переход к реализму: « <i>Повести Белкина</i> ». Богатство образов и характеров « <i>Повестей...</i> ».   | 1 |
| 30 | 20.11 |  | Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.  | 1 |
| 31 | 22.11 |  | Роман в стихах « <i>Евгений Онегин</i> »: творческая история, основная проблематика.   | 1 |
| 32 | 23.11 |  | Система образов романа « <i>Евгений Онегин</i> ». Онегин и Ленский. Анализ 1 и 2 глав романа.  | 1 |
| 33 | 27.11 |  | Система образов романа « <i>Евгений Онегин</i> ». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна. Картины родной природы. Анализ глав 4,5.<br><i>Р.к. Изображение донской природы в лирике А. В. Кольцова, И. С. Никитина, А. Н. Майкова.</i>   | 1 |
| 34 | 29.11 |  | Система образов романа « <i>Евгений Онегин</i> ». Образы провинциального и столичного дворянства. Анализ глав 6 и 7. Комментированное чтение 8 главы.  | 1 |
| 35 | 30.11 |  | Образ автора в романе в стихах « <i>Евгений Онегин</i> ». Художественные открытия в « <i>Евгении Онегине</i> ».  | 1 |
| 36 | 04.12 |  | «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману. <i>Коллективный творческий проект «Энциклопедия русской жизни».</i>  | 1 |
| 37 | 06.12 |  | <i>Р.р. Подготовка к сочинению по роману в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина. (Классное сочинение)</i>   | 1 |
| 38 | 07.12 |  | <i>Р.р. Написание сочинения по роману в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина.</i>   | 1 |
| 39 | 11.12 |  | Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение « <i>Смерть Поэта</i> ». <i>Р.к. Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова».</i>   | 1 |
| 40 | 13.12 |  | Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение « <i>Поэт</i> ».  | 1 |
| 41 | 14.12 |  | Темы и мотивы лирики: « <i>Нет, я не Байрон...</i> », « <i>Я жить хочу...</i> », « <i>Пророк</i> », « <i>Когда волнуется желтеющая нива...</i> », « <i>Нет, не тебя так пылко я люблю...</i> », « <i>Три пальмы</i> », « <i>И скучно и грустно</i> », « <i>Дума</i> », « <i>Молитва</i> » (« <i>В минуту жизни трудную...</i> » ). | 1 |
| 42 | 18.12 |  | Роман « <i>Герой нашего времени</i> »: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни.  | 1 |
| 43 | 20.12 |  | Роман « <i>Герой нашего времени</i> »: светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Главы «Бэлла», «Максим Максимыч».  | 1 |

|    |       |  |  |   |
|----|-------|--|--|---|
| 44 | 21.12 |  | Место и роль двух предисловий. Художественное совершенство романа. Повесть «Тамань»: обучение анализу эпизода.   | 1 |
| 45 | 25.12 |  | Роман «Герой нашего времени»: Печорин и другие персонажи. Повесть «Княжна Мери».   | 1 |
| 46 | 27.12 |  | Идейно-композиционное значение главы «Фаталист».   | 1 |
| 47 | 28.12 |  | В. Г. Белинский о романе «Герой нашего времени». Проверочная работа по роману Герой нашего времени» (тест).  | 1 |
| 48 | 10.01 |  | <b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова.</b>  | 1 |
| 49 | 11.01 |  | Творческая биография Н.В. Гоголя. Образы помещиков в поэме «Мертвые души».   | 1 |
| 50 | 15.01 |  | Образы помещиков в поэме «Мертвые души»: Манилов.  | 1 |
| 51 | 17.01 |  | Образы помещиков в поэме «Мертвые души»: Коробочка. <b>Р.к. Станичный быт в повести Ф. Д. Крюкова «Казачка». Образ главной героини в изображении писателя.</b>   | 1 |
| 52 | 18.01 |  | Образы помещиков в поэме «Мертвые души»: Ноздрев.  | 1 |
| 53 | 22.01 |  | Образы помещиков в поэме «Мертвые души»: Собакевич.  | 1 |
| 54 | 24.01 |  | Образы помещиков в поэме «Мертвые души»: Плюшкин.  | 1 |
| 55 | 25.01 |  | Образы помещиков в поэме «Мертвые души»: Чичиков. Новый тип героя.   | 1 |
| 56 | 29.01 |  | Помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя в поэме «Мертвые души».   | 1 |
| 57 | 31.01 |  | Отношение писателя к изображаемым явлениям в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Народ в поэме.  | 1 |
| 58 | 01.02 |  | Художественное своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Роль лирических отступлений. Проверочная работа по поэме «Мёртвые души» (тест).   | 1 |
| 59 | 05.02 |  | <b>Р.р. Подготовка к сочинению-характеристике по поэме «Мёртвые души» Н. В. Гоголя. (Классное сочинение)</b>   | 1 |
| 60 | 07.02 |  | <b>Р.р. Написание сочинения-характеристики по поэме «Мёртвые души» Н. В. Гоголя.</b>   | 1 |
| 61 | 08.02 |  | Ф. И. Тютчев: основные вехи биографии, темы и мотивы лирики, нравственная позиция поэта. Художественное своеобразие стихотворений «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...». <b>Исследовательский проект «Ф. И. Тютчев и С. Е. Раич».</b> | 1 |
| 62 | 12.02 |  | А. А. Фет: основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..».   | 1 |

|    |       |  |   |   |
|----|-------|--|---|---|
| 63 | 14.02 |  | Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: <i>«Памяти Добролюбова»</i> .<br><i>Р.к. Обращение к истории в лирике донских поэтов: А. В. Тuroверов, А. А. Леонов.</i> | 1 |
| 64 | 15.02 |  | <i>Р.р. Подготовка и написание сочинения-рассуждения «Оправданы ли жертвы? (По стихотворению Н. А. Некрасова „Памяти Добролюбова“)</i> ».(Классное сочинение)   | 1 |
| 65 | 19.02 |  | Ф.М. Достоевский: основные вехи биографии. Роман <i>«Бедные люди»</i> : материальное и духовное в повести, характеристика образов, позиция писателя.  | 1 |
| 66 | 21.02 |  | Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.  | 1 |
| 67 | 22.02 |  | Л. Н. Толстой: основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть <i>«Юность»</i> .<br><i>Р.к. Донские критики о Л. Н. Толстом: А. А. Айрумян «На земле войска Донского».</i>   | 1 |
| 68 | 26.02 |  | Повесть <i>«Юность»</i> : нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности.  | 1 |
| 69 | 28.02 |  | Повесть <i>«Юность»</i> : основные приемы создания образа.  | 1 |
| 70 | 29.02 |  | <i>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению-размышлению по повести «Юность» (название формулируют сами учащиеся).</i>  | 1 |
| 71 | 04.03 |  | <b>Контрольная работа по литературе 19 века (тест).</b>   | 1 |
| 72 | 06.03 |  | Литературный процесс начала 20 века. Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.  | 1 |
| 73 | 07.03 |  | М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. <i>«Песня о Буревестнике»</i> .   | 1 |
| 74 | 11.03 |  | <i>Р.р. Подготовка и написание сочинения-размышления «Только ли о революции „Песня...“ М. Горького?»</i> . (Классное сочинение)   | 1 |
| 75 | 13.03 |  | Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке в рассказе <i>«Челкаш»</i> .  | 1 |
| 76 | 14.03 |  | Художественная идея рассказа <i>«Двадцать шесть и одна»</i> .   | 1 |
| 77 | 18.03 |  | Многообразие поэтических голосов эпохи Серебряного века. <b>А. А. Блок</b> . Основные темы и мотивы. Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока.  | 1 |
| 78 | 20.03 |  | <b>С. А. Есенин</b> . Основные темы и мотивы лирики. Человек и природа в художественном мире поэта.   | 1 |
| 79 | 21.03 |  | <b>В. В. Маяковский</b> . Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики.  | 1 |
| 80 | 01.04 |  | <b>М. И. Цветаева</b> . Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой.  | 1 |
| 81 | 03.04 |  | <b>Н. С. Гумилев</b> . Слово о поэте. Лирика акмеизма.  | 1 |

|    |       |  |   |   |
|----|-------|--|---|---|
| 82 | 04.04 |  | <b>А. А. Ахматова.</b> Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.                          | 1 |
| 83 | 08.04 |  | <b>Р.р. Устное сочинение-анализ «Строки, дорогие сердцу...» (по стихам поэтов Серебряного века).</b> Р.к. Донская история в лирике Н. Н. Тuroверова, Н. Н. Воробьева. Восприятие, истолкование, оценка стихов поэтов казачьего зарубежья. | 1 |
| 84 | 10.04 |  | Основные вехи биографии М. А. Булгакова. Повесть «Собачье сердце»: проблематика и образы.   | 1 |
| 85 | 11.04 |  | Художественная идея повести «Собачье сердце».   | 1 |
| 86 | 15.04 |  | Повесть «Собачье сердце»: пафос произведения и авторская позиция.   | 1 |
| 87 | 17.04 |  | <b>Р.р. Дискуссия «Почему живучи швондеры и шариковы?» (по повести «Собачье сердце» М. А. Булгакова).</b>   | 1 |
| 88 | 18.04 |  | М. А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи.   | 1 |
| 89 | 22.04 |  | Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа «Судьба человека».   | 1 |
| 90 | 24.04 |  | <b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению по рассказу М. А. Шолохова «Судьба человека» (формулируют тему учащиеся).</b>  | 1 |
| 91 | 25.04 |  | А.Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...».  | 1 |
| 92 | 27.04 |  | Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.  | 1 |
| 93 | 02.05 |  | А. И. Солженицын: основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына.  | 1 |
| 94 | 06.05 |  | Творческая история рассказа «Матренин двор». Образы Матрены и рассказчика.  | 1 |
| 95 | 08.05 |  | Традиции Н. А. Некрасова. <b>Р.р. Устное сочинение-размышление «Почему в судьбе Матрены, героини А. И. Солженицына, практически ничего не изменилось в сравнении с судьбой некрасовской Матрены?».</b>                                    | 1 |
| 96 | 13.05 |  | Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».   | 1 |
| 97 | 15.05 |  | Ч. Т. Айтматов: автобиография писателя. Этапы творческого пути. Национальный характер в изображении писателя в повести «Джамия». Духовно-нравственная проблематика повести.   | 1 |

|     |       |  |  |   |
|-----|-------|--|--|---|
| 98  | 16.05 |  | <b>Итоговая контрольная работа (тест) за курс литературы 9 класса.</b>   | 1 |
| 99  | 20.05 |  | В. С. Высоцкий: основные вехи творческой биографии. Авторская песня - новое явление в русской литературе XX века. Тематика песен В.С. Высоцкого. | 1 |
| 100 | 22.05 |  | В. С. Высоцкий: основные вехи творческой биографии. Авторская песня - новое явление в русской литературе XX века. Тематика песен В.С. Высоцкого. | 1 |
| 101 | 23.05 |  | <i>Р.к. Анализ стихотворений донских поэтов: В. С. Сидорова, Б. Н. Куликова.</i>   | 1 |
| 102 | 27.05 |  | Повторение и систематизация изученного в 9 классе. Рекомендации для летнего чтения.  | 1 |

СОГЛАСОВАНО

Руководитель РМО  
учителей русского языка и литературы \_\_\_\_\_ О.Н.Лысенко  
подпись

Протокол № \_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 года

РЕКОМЕНДОВАТЬ  
РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ  
К УТВЕРЖДЕНИЮ

Протокол заседания  
Методического совета  
МБОУ «Большекрепинская СОШ»  
от « \_\_\_\_ » августа 2023 года № \_\_\_\_

Председатель МС \_\_\_\_\_ Н.С.Калинина

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Е.Э.Шкабатура

« \_\_\_\_ » августа 2023 года